Julian-Jakob Kneer - sub rosa

19.8. - 3.9.17

Hier klafft ein Loch, das mehr abwesend als anwesend ist: das heiligste und schmutzigste Behältnis unserer sozialen Tabus und psychosexueller Einbildungen. Nicht als Objekt sondern als *Abjekt* schafft es gleichsam Ekel und Begierde, ist so widerwärtig sexy, dass sein Name selbst zum Schimpfwort, seine Reinheit von Gesetzen geschützt wird. Hier verläuft die Trennung zwischen der Außenwelt und unserem esoterischen Inneren, und mahnt uns unserer plumpen Biologie. Hier ist der Körper roh und zart, in triebhafte Obsession verschlungen. Früher bezeichnete man ihn als *Fundament*: der Boden, auf dem alles Leben, Tod und Lust fußen, der äusserste, innerste Frevel.

Hier der Versuch, einen fundamentalen Anstoß zu dämpfen. Gleich wie der private Fetisch ins öffentliche Leben drängt, verklärt sub rosa die Grenzen zwischen professioneller Kreativität und Hobbykunst. Der selbstgefällige Neurotizismus der konzeptuelle Kunst zerfliesst in der zugänglichen Fingerfertigkeit der Handarbeit; öffentliche Empörung und geheime Lust sind aus dem gleichen groben Garn gestrickt. Und ist Handarbeit nicht das *Fundament* der Bildenden Künste, gleichsam verachtet und romantisiert? Ist Handarbeit nicht selbst mit Tabu und Fetisch behaftet, verbannt in die Heimstatt? Ist nicht auch sie bemüht, eine gähnende Abwesenheit zu stopfen?

Zwischen Heim und Loch, zwischen Verderben und DIY, zwischen Totem und Tabu, wächst eine zarte Blüte. Und hier, unter der Rose, führt ein Weg ins Innerste, tief in uns hinein. Und hier, unter der Rose, erkennen wir: allein der Verstand befüllt den leeren Leib.

Nele Ruckelshausen

Julian-Jakob Kneer (*1992 in Basel, CH) lebt und arbeitet in Berlin.
Zu seinen vergangenen Ausstellungen gehören u.a. *Ushirode*, Geddert Hronjec Collection, Berlin (Solo Performance, 2017); *GTdaHÖ*, Ambassador******, Wien (Gruppenausstellung, kuratiert von Kneer, 2017); *Webresidency 5: rule#34* @www.oslo10.ch (in Kollaboration mit Blue Stork, 2017); *NRotS*, Future Suburban Contemporary, Kopenhagen (Gruppenausstellung, 2017); *International blood drinker*, Gärtnergasse, Wien (in Kollaboration mit Clémence de La Tour du Pin, 2016).
Bevorstehende Projekte sind u.a. eine Kollaboration mit Gruppe, Berlin; *Crib 2*, Galerie 95, Biel, (Gruppenausstellung, kuratiert von Yves Scherer); eine Einzelausstellung im BIKINI, Basel; eine Show im Room E-10 27 @Center in Berlin.

info1.1zeitgeist@gmail.com
Reinacherstrasse 105, CH-4053 Basel